

Министерство культуры Республики Бурятия
ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П. И. Чайковского»

Виктор Усович

ШЭНХИНЭМЭ
хүбшэргэнүүд
Звонящие струны

Сборник произведений
для иочина и фортепиано

г. Улан-Удэ
2020

УДК 786.2 787.79
ББК 85.9 я44
У 761

Книга издана при финансовой поддержке Министерства культуры Республики Бурятия
в рамках государственной программы Республики Бурятия «Культура Бурятии»

«Буряад хэлэ Буряад Уласта сахин хүгжөөхэ» гэхэн Буряад Уласай гүрэнэй программын хэмжээндэ
Буряадай Уласай Соёлой яаманай мүнгэн сангай дэмжэлгээр энэ ном хэблэгдэбэ.

Книга издана при финансовой поддержке Министерства культуры Республики Бурятия
в рамках реализации Государственной программы
Республики Бурятия «Сохранение и развитие бурятского языка в Республике Бурятия»

Одобрено к печати методическим советом ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П. И. Чайковского»

Методические и исполнительские рекомендации – Е. И. Данитова
Автор текста о композиторе – Л. И. Абашеева
Набор нотного текста, исполнительская редакция,
инструментовка – С. С. Табхарова
Редакционно-издательский совет –
А. А. Борисова, М. Д. Рантарова
Координатор проекта – Б. Б. Турбянов

Рецензенты:
Д. Д. Дондунов
М. Д. Рантарова

У 761 Усович, В. А.

Шэнхинэмэ хүбшэргэнүүд (Звениящие струны). Сборник произведений для иочина и фортепиано/ В. А. Усович .–
Улан-Удэ: Издательство ПАО «Республиканская типография», 2020 – 88 с.

Представленный сборник одного из ведущих и ярких композиторов современной Бурятии, профессора ВСГИК, заслуженного деятеля искусств Республики Бурятия и Российской Федерации Виктора Алексеевича Усовича предназначен для популяризации традиционного бурятского инструмента – иочин. По форме напоминающий гусли, он пришел к нам из юго-восточной Азии, и в основном использовался как оркестровый и ансамблевый инструмент. Его сольной популяризацией в настоящее время активно занимается педагог республиканского колледжа искусств Е. И. Данитова, по чьей инициативе данный цикл был написан еще в 2014 году. Выпуск сборника посвящен 70-летию современному классика бурятской музыки В. А. Усовича и 80-летию Союза композиторов Республики Бурятия. Пьесы, представленные в сборнике, отличаются жанровым разнообразием; ёхорная моторика сменяется мелодикой старинных протяжных песен, а пентатоника в целом стилизует ладовый колорит бурятского музыкального фольклора. Эти камерные зарисовки написаны для детей и с учетом детского исполнительского восприятия, привлекая простотой и мелодической образностью. За десятилетия работы художественным руководителем детской филармонии В. А. Усович досконально изучил природу детско-юношеского исполнительства, о чем свидетельствуют его многочисленные произведения для данной аудитории, наиболее ранние из которых написаны еще в начале 1980-х годов прошлого столетия: пьесы для хура и фортепиано «Маленький смычок» (1983), цикл для чанзы с фортепиано «Шаг за шагом» (1984).

Издание предназначено для использования в качестве учебно-методического пособия для преподавателей, учебного репертуара для учащихся детских школ искусств, а также в качестве материала для исполнительского и методического анализа к курсам «Методическое обеспечение учебного процесса», «Методика преподавания специального инструмента» в средних профессиональных учебных заведениях культуры и искусства.

ISMN 979-0-9003089-5-5

УДК 786.2
ББК 85.9 я44

© В. А. Усович, 2020
© Колледж искусств, 2020



Содержание

О композиторе.....	4
От автора.....	7
Девочки танцуют (Басагад хатарна).....	8
Дождливый день (Бороотой үдэр).....	10
Шествие баторов (Баатарнуудай жагсаал).....	13
Рондо.....	15
Школьный вальс (Һургуулийн вальс).....	19
Соната №1 a-moll.....	23
Соната №2 d-moll.....	35
Отважные наездницы (Зоригтой моритон).	
Пьеса для ансамбля иочинистов.....	41
Веселые игры (Хүхюутэй нааданууд).	
Клавир для оркестра бурятских народных инструментов.....	44
Методические рекомендации по исполнению представленных произведений для преподавателей детских школ искусств.....	50
<i>Приложение</i>	
Веселые игры (Хүхюутэй нааданууд).	
Партитура.....	52



О композиторе



Виктор Алексеевич Усович — композитор и общественный деятель Бурятии, пианист, педагог, музыкальный критик, автор многочисленных произведений — опер, симфоний, произведений для симфонического оркестра, кантат, музыки для хора, разнообразных вокальных жанров. Заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, Заслуженный деятель искусств РФ; лауреат премии комсомола Бурятии, Государственной премии Республики Бурятия, обладатель ордена Дружбы народов, а также Почетной премии имени Яна Френкеля.

Виктор Алексеевич Усович родился 16 апреля 1950 года в г. Улан-Удэ, в семье рабочего-железнодорожника. Большие музыкальные способности будущего композитора обнаружились уже в раннем детстве. В восемь лет он поступил в класс фортепиано детской музыкальной школы №1 г. Улан-Удэ. Очень скоро мальчик заинтересовался сочинением музыки и консультировался у композитора и теоретика А. П. Кудрявцева. В 1966 году, окончив музыкальную и восьмилетнюю общеобразовательную школы, Усович поступил в Улан-Удэнское музыкальное училище им. П.И.Чайковского, которое окончил в 1969-м году по классу по фортепиано (класс Г. П. Анисимовой) и по теории музыки в 1970-м году (класс О. И. Куницына). Консультировался по композиции у С. С. Манжигеева.

Виктор Алексеевич в 1970-1975 г.г. учился в Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского в г. Свердловске в классе известного композитора, профессора, ректора Б. Д. Гибалина; в 1979 году прошел ассистентуру-стажировку в том же ВУЗе. После успешного завершения он вернулся в Бурятию, где начал работать в Восточно-Сибирском государственном институте культуры. В 1977 году он был принят в члены Союза композиторов СССР, в 1980-1991 годах был уполномоченным Музыкального фонда СССР по Бурятии, в 1984 г. стал членом правления Союза композиторов Бурятии. Преподавал композицию в Улан-Удэнском училище им. П.И.Чайковского, в ДШИ города, с 1999 г. — доцент, с 2005-го — профессор Восточно-Сибирского государственного института культуры, с 1997-го года возглавлял художественное руководство Бурятской филармонии, и до сих пор является организатором детской филармонии Бурятии (с 1992 года).

В его оригинальных музыкальных опусах органично и высокохудожественно претворены черты бурятского фольклора с современными языковыми средствами. Традиционное и новаторское, классическое и экспериментальное находят яркое выражение в его композициях как малых, так и крупных.

– Композитор – это особая профессия, композитор держится в тени. Создает музыку для публики, которую доносят исполнители. Сегодня быть композитором для молодых людей не выгодно с финансовой точки зрения. А ведь за этой профессией скрывается то вечное и ценное ради чего нужно жить. Быть композитором, значит

быть философом. Композитор создает то, что ведет людей, внушает нравственные идеалы. – В этих словах Виктора Алексеевича заключается очень важная установка его творчества.

Как композитор он сформировался в «атмосфере бурятской пентатонической музыки», - пишет в своем исследовании музыковед О. И. Куницын. Восточное мироощущение чувствуется почти в каждом новом сочинении композитора. Из беседы с ним выявляется его особый интерес к сфере бурятских национальных традиций, особенностей музыкальной культуры, так что подтверждается большим количеством произведений таких как Концерт для чанзы с оркестром, Фортепианный концерт на темы бурятских народных песен, симфонические поэмы «Бурятия», «Тибет», «Бурятские напевы» и другие, в том числе сборник «Шэнхинэмэ хүбшэргэнүүд», главной задачей которого стало сохранение и развитие национальной музыкальной культуры. Данное издание, которое задумано в виде серии и рассчитано на несколько выпусков, нацелено на пополнение репертуара исполнителей на бурятских народных инструментах в школах искусств и колледже искусств. В сборник вошли произведения для иочина и фортепиано, а также для ансамблей иочинистов.

Из интервью музыковеда Д. Дондупова – *Моя судьба счастлива тем, что я родился здесь, в Сибири, в Азии. У нас уникальная судьба, именно по эту сторону Байкала. У нас – буддизм, ламаизм, то есть восточная традиция мироощущения и мирознания.*

Одним из произведений Виктора Усовича является симфония «Реинкарнация», которая прозвучала в 2019 году в рамках культурного проекта «Голос кочевников» и Международного фестиваля современной музыки «Инди-классика». Симфония имела большой резонанс, и публикации о ней были размещены в центральном журнале г. Москвы «Музыкальная академия», а также в сборнике «Художественные традиции Сибири» по следам Международной конференции в Сибирском государственном институте искусств им. Д. Хворостовского. Симфония обращена к человеку мыслящему, умеющему ценить красоту и высокую духовность музыкального наследия бурятских композиторов – основоположников профессионального музыкального искусства республики – Д. Аюшеева, Ж. Батуева, Б. Ямпилова. Применение электроники в симфонии позволили В. Усовичу раскрыть основную идею произведения – продолжение жизни искусства и его создателей в новом измерении времени и пространства, бессмертие деяний корифеев, оставивших потомкам музыку своей души, души народа своего.

В послужном списке композитора среди множества произведений особое внимание принадлежит оперному жанру, в области которого много смелых решений и открытий: опера-плакат, рок-опера, эстрадная опера, мюзикл, детская сказочная опера. Работая во всех жанрах, Виктор Усович создает множество произведений в области вокальной музыки, сотрудничая с коллективами музыкальных школ, колледжа искусств им. П.И. Чайковского, Восточно-Сибирского государственного института культуры. Ему близка «высокая» поэзия – А. Пушкина, А. Дельвига, А. Блока, В. Маяковского, А. Фета. Н. Некрасова, Ф. Тютчева и других. Особым вниманием композитора пользуется бурятская поэзия, полная глубокого философского смысла – Н. Нимбуева, Д. Улзытуева, М. Шиханова, Б. Дугарова и других.

В.А. Усович много лет занимается педагогической деятельностью, воспитывая будущих композиторов. Среди его выпускников Лариса Халтанова, Екатерина Олерская, Елена Симонова, Александр Русанов, Евгений Калугин (ныне работающий в команде Игоря Крутого), Дарья Коркина.

— У нас сегодня темп жизни динамичный. Молодежи часто приходится решать жизненно-важные вопросы и на искусство им часто не хватает времени. И я разделяю их намерения и чаяния. Но сейчас нет тех, кто хотел бы стать композитором, кто бы ценил эту профессию. Ведь популярная музыка – это не все на что способно музыкальное искусство. Цель музыки – это эстетическое воспитание, человек должен понимать, что такое красивое и возвышенное. Любовь, мечта, дружба, правда – все это возможно найти в классической музыке. Я всегда стремился соединить классическую музыку и эстрадную, придерживаясь мнения, что музыка должна позитивно влиять на человека, обогащать его духовно, – говорит композитор.

На сегодняшний день Виктор Алексеевич Усович является лидером бурятской композиторской школы, находясь в расцвете таланта и мастерства, в неустанном творческом поиске, полном труда и вдохновения.

Людмила Ивановна Абашеева,
заслуженный работник культуры РФ и РБ,
музыковед, преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин колледжа искусств им. П. И. Чайковского





От автора

Удивительный инструмент — иочин. Из всех бурятских народных инструментов он выделяется своим замечательным тембром. Даже в больших оркестрах звучание иочина прорезает плотную ткань tutti. Поэтому композиторы поручают ему наиболее важные фактурные пласты. Он одинаково хорошо звучит и в мелодии, и в сопровождении, и в контрапунктах.

Когда произносят название инструмента — «иочин», мне слышится трепет звенящих струн и представляется ширь наших солнечных бурятских степей. Впрочем, я не ошибусь, если выскажу предположение, что инструмент этот, под разными названиями, получил распространение и в Китае, и в Монголии, и в Тибете, и возможно, даже в Японии. Не удержусь от параллели с восточно-европейским аналогом — цимбалами, которые популярны в Белоруссии, на Украине и в ряде стран Приангарья.

Иочин — инструмент виртуозный. Для него характерны быстрые пассажи, арпеджио и трели. Длинные ноты приходится тремолировать, но опытный музыкант делает это настолько мастерски, что тремоло воспринимается как вибрато.

Мне нравится, что на иочине можно играть двойными нотами, pizzicato и glissando. Эффект просто потрясающий! Кстати, в симфоническом оркестре подобного инструмента нет. В русском народном инструментариі иочин отдаленно напоминают гусли, хотя техника исполнения на них совсем другая.

Интересно и то, что на иочине играют, по преимуществу, молодые красивые девушки и женщины. Во всяком случае, я не встречал, чтобы на иочине играли мужчины. И в этом тоже есть своя символика.

Хочу выразить признательность Елене Ивановне Данитовой, которая направила мои мысли на создание репертуара именно для иочина. Репертуар этот пока весьма ограничен, и иочинистки зачастую делают переложения для своего инструмента произведений иной популярной музыки.

Мне очень дороги пьесы, вошедшие в этот сборник. Я писал их с увлечением, старался сделать их удобными для исполнения и приятными для слушателей. Так уж получилось, что я их до сих пор не слышал в живом звучании, хотя знаю, что их с успехом играют на концертах и на различных конкурсах.

Судя по всему, я впервые предлагаю иочинистам музыку в жанре сонаты. Надеюсь, что она войдет в программы и юных, и зрелых музыкантов.

Да здравствует, иочин!

Виктор Усович,
композитор, заслуженный деятель искусств
России и Республики Бурятия, продюсер

Для иочина и фортепиано

Девочки танцуют

Басагад хатарна

В. Усович

Allegretto

4

7

10

f *mf* *mp* *f*

13

mf

mp

16

f

f

Дождливый день Бороотой үдэр

Andantino

В. Усович

Measures 1-5 of the musical score. The piece is in 6/8 time and B-flat major. The right hand (RH) has a melodic line with eighth-note patterns, marked *mp*. The left hand (LH) has a bass line with chords and eighth-note patterns, marked *mp* and *p*.

Measures 6-10 of the musical score. The RH continues with eighth-note patterns. The LH features a more active bass line with eighth-note patterns and chords, marked *mp*.

Measures 11-15 of the musical score. The RH has a melodic line with eighth-note patterns. The LH features a more active bass line with eighth-note patterns and chords, marked *mp*.

Measures 16-20 of the musical score. The RH has a melodic line with eighth-note patterns. The LH features a more active bass line with eighth-note patterns and chords, marked *mp*.

21

26

rit. *f*

rit. *mf*

Fine

31

36

40

Musical score for measures 40-44. Measure 40: Treble clef has a continuous eighth-note melody; Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 41: Treble clef continues the eighth-note melody; Bass clef continues the eighth-note accompaniment. Measure 42: Treble clef continues the eighth-note melody; Bass clef continues the eighth-note accompaniment. Measure 43: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a whole rest. Measure 44: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a whole rest.

45

Musical score for measures 45-47. Measure 45: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a whole rest. Measure 46: Treble clef has a whole rest; Bass clef has a whole rest. Measure 47: Treble clef has a continuous eighth-note melody; Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment.

48

Musical score for measures 48-50. Measure 48: Treble clef has a continuous eighth-note melody; Bass clef has a continuous eighth-note accompaniment. Measure 49: Treble clef continues the eighth-note melody; Bass clef continues the eighth-note accompaniment. Measure 50: Treble clef continues the eighth-note melody; Bass clef continues the eighth-note accompaniment.

Шествие баторов Баатарнуудай жагсаал

Andante maestoso

В. Усович

Measures 1-5 of the musical score. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff (treble clef) has rests for measures 1-4 and begins measure 5 with a melodic line marked *mf*. The second staff (piano) features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand, marked *p*, and a bass line in the left hand. Measure 5 shows a change in the piano accompaniment, marked *mf*.

Measures 6-10 of the musical score. The first staff continues the melodic line from measure 5, marked *cresc. poco a poco*. The piano accompaniment in the second staff consists of sustained chords in the right hand, marked *cresc.*, and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Measures 11-15 of the musical score. The first staff shows a dynamic shift from *f* to *mp* in the melody. The piano accompaniment in the second staff also shifts from *f* to *mp* and includes a crescendo hairpin. The bass line continues with eighth notes.

Measures 16-20 of the musical score. The first staff continues the melodic development, marked *cresc.*. The piano accompaniment in the second staff features sustained chords in the right hand, marked *cresc.*, and a bass line that begins to move more actively in measure 19.

21

Measures 21-24. The top staff contains whole rests. The middle staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff provides a bass line with chords and eighth notes.

25

Measures 25-28. The top staff has a continuous sixteenth-note melody. The middle staff has a steady accompaniment of chords. The bottom staff has a bass line with chords.

29

Measures 29-32. The top staff has a melodic line with dynamics *f*, *cresc.*, and *ff rit.* The middle staff has a bass line with chords and dynamics *f*, *cresc.*, and *rit.*

Рондо

Allegro

В. Усович

Measures 1-4 of the musical score. The piece is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff (treble clef) contains whole rests for all four measures. The second staff (piano accompaniment) begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays chords of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Measures 5-8 of the musical score. Measure 5 is marked with a measure rest (5). The first staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, featuring eighth-note runs. The second staff (piano accompaniment) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand plays chords of eighth notes, and the left hand continues the eighth-note bass line.

Measures 9-12 of the musical score. The first staff (treble clef) continues with eighth-note runs. The second staff (piano accompaniment) continues with chords of eighth notes in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.

Measures 13-16 of the musical score. The first staff (treble clef) continues with eighth-note runs. The second staff (piano accompaniment) features chords of eighth notes in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.

17

21

25

29

33

37

41

45

49

f *dim.* *mp* *f* *dim.* *p*

54

ff *f*

58

sp *sp*

62

ff *ff*

Школьный вальс Һургуулин вальс

Tempo di valse

В. Усович

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a single melodic line with a whole rest in each of the eight measures. The lower staff is a piano accompaniment. The right hand of the piano part plays chords in the treble clef, while the left hand plays single notes in the bass clef. The first four measures are marked with a piano (*p*) dynamic, and the last four measures are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins at measure 9 and features a melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, consisting of chords in the right hand and single notes in the left hand.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins at measure 17 and continues the melody. The lower staff continues the piano accompaniment with the same chordal and single-note pattern as in the previous system.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins at measure 25 and continues the melody. The lower staff continues the piano accompaniment with the same chordal and single-note pattern.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins at measure 33 and features a melody with a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring eighth-note chords in the right hand and single notes in the left hand.

41

49

p

57

65

f

mf

73

81

89

97

105

113

121

Musical score for measures 121-128. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the upper staff consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the lower staff features chords in the right hand and single notes in the left hand.

129

Musical score for measures 129-136. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the upper staff consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment in the lower staff features chords in the right hand and single notes in the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is present in measure 135. The system concludes with a double bar line.

Соната №1

a-moll

В. Усович

Allegro moderato

Measures 1-5 of the first system. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) melody in 4/4 time, featuring eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in both staves.

Measures 6-9 of the second system. The right hand continues the melodic line with increasing intensity, marked *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is also present in the right hand at the start of measure 6.

Measures 10-14 of the third system. The right hand features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment is marked *f* and includes a *simile* instruction. A *8va* marking indicates an octave shift in the right hand for measures 13 and 14.

Measures 15-18 of the fourth system. The right hand continues the melodic development, marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The left hand accompaniment is marked *f* and includes a *simile* instruction. A *8va* marking indicates an octave shift in the right hand for measures 17 and 18.

19

ff

ff

23

mf

mp

27

mp

31

35

39

f

42

mf

45

48

mf

51

poco rit. Poco meno mosso

p *mf*

53

60

65

69 ord.

73

pizz.

mf

f

77

f *dim.*

80

p *cresc. a poco accelerando* *mf*

83

86

cresc.

89

mp

92

95

98

102

105

p
8va

p

cresc.
mf

109

113 *rit. Meno mosso*

118

123 *poco accel.*

127

131 Tempo I

135 *cresc.* *ff*

139 *fff* *ff* *f*

143 *f*

146 *8va*

149

(8)

153

sf *f*

(8)

157

mf

161

mp *dim.*

165

169

173

177

181

185

189 **Meno mosso**

189 **Meno mosso**

mf *mp* *p* *più f*

193

mf *mp* *p* *più f*

197

mf *mp* *p* *più f*

201

mf *mp* *p* *più f*

206

mf *mp* *p* *più f*

210

ff

8^{va}

214

mf

mp

218

p

rit.

a tempo I

p

222

f

226

ff

ff

Соната №2

d-moll

Allegro

В. Усович

f *dim.*

5

f

9

f

13

simile

17

f

20

24

p *pp* *cresc.* *cresc.*

poco meno mosso

28

poco rit. *mf* *poco rit.* *mf*

poco meno mosso

32

36

40

45 **Tempo I**

49

53

57

62

66

70

74

78

82

86

ff

90

94

rit.

98 *poco meno mosso*

102

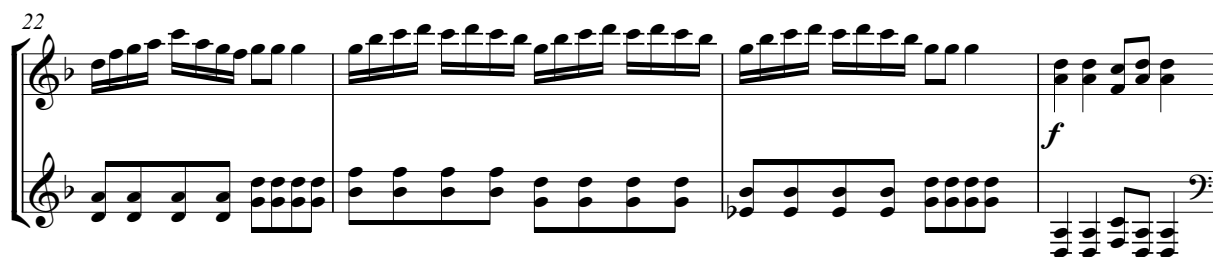
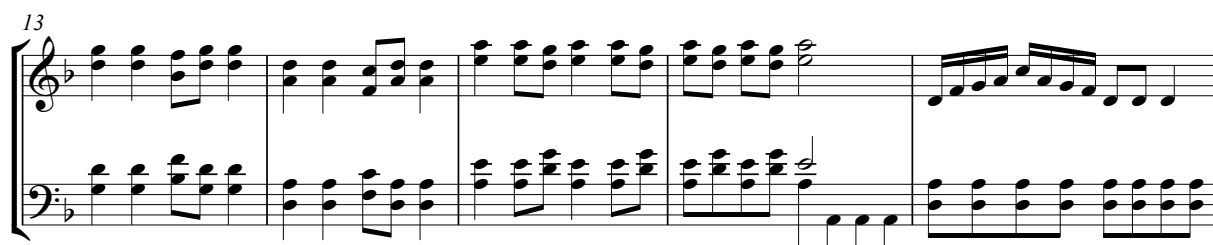
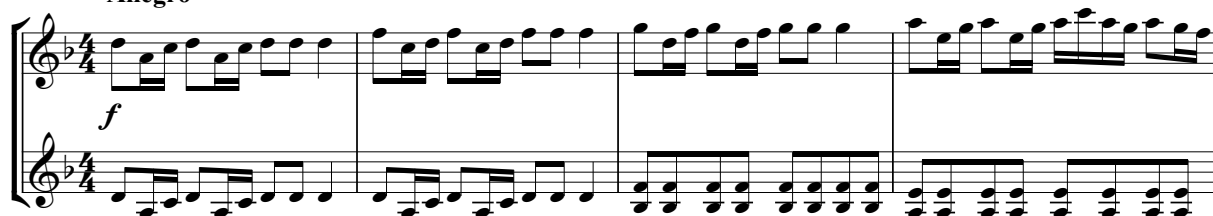
106 Tempo I

110

Отважные наездницы
Зоригтой моритон
для ансамбля иочинистов

В. Усович

Allegro



26

Measures 26-30: Treble clef has rests. Bass clef has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

31

Measures 31-35: Treble clef has chords and rests. Bass clef has a dense sixteenth-note accompaniment.

36

Measures 36-39: Treble clef has a melody starting at measure 37. Bass clef has a dense sixteenth-note accompaniment. A *mf* dynamic marking is present at measure 37.

40

Measures 40-43: Treble clef has a melody. Bass clef has a dense sixteenth-note accompaniment.

44

Measures 44-47: Treble clef has a melody with some triplets. Bass clef has a dense sixteenth-note accompaniment.

48

Measures 48-51: Treble clef has a melody. Bass clef has a dense sixteenth-note accompaniment.

52

Measures 52-55: Treble clef has a melody. Bass clef has a dense sixteenth-note accompaniment.

56

System 1 (Measures 56-59): Treble staff features chords and eighth-note patterns. Bass staff features chords and eighth-note patterns.

60

System 2 (Measures 60-63): Treble staff features chords and eighth-note patterns. Bass staff features chords and eighth-note patterns.

64

System 3 (Measures 64-67): Treble staff features chords and eighth-note patterns. Bass staff features chords and eighth-note patterns.

69

System 4 (Measures 69-72): Treble staff features chords and eighth-note patterns. Bass staff features chords and eighth-note patterns.

73

System 5 (Measures 73-76): Treble staff features chords and eighth-note patterns. Bass staff features chords and eighth-note patterns. *ff* marking appears at measure 75.

77

System 6 (Measures 77-80): Treble staff features chords and eighth-note patterns. Bass staff features chords and eighth-note patterns.

Весёлые игры
Хүхюутэй нааданууд
для оркестра бурятских народных инструментов
клавир

Allegretto

В. Усович

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-3) features a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system (measures 4-8) includes dynamic markings *f*, *mf*, and *dim.*, and a first ending bracket labeled '1'. The third system (measures 9-12) continues the melody and accompaniment. The fourth system (measures 13-16) includes a second ending bracket labeled '2'. The fifth system (measures 17-20) continues the piece. The sixth system (measures 21-24) includes a third ending bracket labeled '3'. The score is written in a standard musical notation with treble and bass staves.

25

poco rit.

29 **4** a tempo
хомыс

t-ro
cassa

33

37 **5**
mf

41

45 **6**
f

49

53 **7** *хомыс*

57 **8**

62

66 **9** *a tempo*

70

74 10

f

78

82 11

86

89

92 12

96

Measures 96-98. Treble and bass staves. Eighth and sixteenth notes.

99

13

Measures 99-102. Treble and bass staves. Measure 99 has a forte (*f*) dynamic. Measure 102 has a triplet of eighth notes in the bass.

103

Measures 103-106. Treble and bass staves. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

107

14

Measures 107-110. Treble and bass staves. Measure 110 has a forte (*f*) dynamic and a key signature change to one sharp.

111

Measures 111-113. Treble and bass staves. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

114

Measures 114-116. Treble and bass staves. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

117 15

121

125



Методические рекомендации по исполнению представленных произведений для преподавателей детских школ искусств

Современное исполнительство в Республике Бурятия на музыкальном инструменте – иочин, достигло определенных успехов. Иочин приобрел широкую популярность не только на исторической родине – Китай, Монголия, но и в России у монголоязычных народов. Предлагаемый сборник произведений для иочина и фортепиано является первым изданием такого рода.

На начальной стадии освоения того или иного навыка немаловажную роль играет выбор репертуара. Представленные сочинения Виктора Усовича в полной мере способствуют обогащению новыми художественными образами, развитию техники игры на иочине.

Творчество этого современного бурятского композитора многогранно и представлено в разнообразных жанрах. Обладая большим творческим и практическим опытом, он является одним из тех композиторов, который сочиняет оригинальные произведения для бурятских народных инструментов и занимает значимое место в культурном пространстве республики и России. Результатом сотрудничества с детскими школами искусств республики явилось издание данного сборника.

Все сочинения Виктора Усовича, написанные для бурятских народных инструментов с разной степенью сложности, прочно вошли в педагогический репертуар всех уровней образования.

Основными требованиями в процессе освоения произведения являются: грамотное воспроизведение нотного текста, раскрытие замысла композитора, воспроизведение всех компонентов музыкальной речи, фразировки, тонкости динамики и артикуляции. При исполнении произведений сборника В. А. Усовича для иочина и фортепиано необходимо заботиться о качестве звука, его красоте, выразительности, богатстве тембровой палитры. Мелодические линии произведений с элементами виртуозности легко ложатся на слух.

Цикл произведений для иочина и фортепиано состоит из пяти разнохарактерных пьес, двух сонат, ансамбля иочинистов, клавира для оркестра народных инструментов.

«Девочки танцуют». Исполнение пьесы можно рекомендовать учащимся младших классов, освоившим основной прием игры – удар. Мелодическая линия пьесы игриво-грациозная, обыгрываемая в разных регистрах в темпе *Allegretto*. Для передачи танцевального характера пьесы важно соблюсти аппликатурный принцип, который сохраняется на протяжении всей пьесы, – повторяющийся ритмический рисунок на сильных долях такта всегда надо начинать с правой руки, применяя кистевой удар, который при правильном звукоизвлечении будет звучать легко и виртуозно.

В пьесе **«Дождливый день»** необходимы подготовительные упражнения на тремоло, а также упражнения двойными ударами в терцию, кварту, сексту. Мелодия образно передает капли дождя в верхнем регистре на повторяющихся звуках, которые надо исполнить отскакивающим кистевым ударом в следующей аппликатуре – П. Л. Л. Четвертные и половинные длительности необходимо исполнять на тремоло. Мелодическую линию, изложенную в аккордовой фактуре, следует обыграть динамически. Гармонические фигуры шестнадцатых следует начинать с правой руки, чтобы добиться непрерывного, прозрачного, летящего звука.

Для исполнения пьесы **«Шествие баторов»** нужно добиться воинственного, полновесного звука в теме, звучащей в нижнем регистре. Исполнителю надо очень аккуратно подойти к звукоизвлечению, так как из-за отсутствия демпферов происходит наложение звуков и нижний регистр будет гудеть. Во избежание этого звук необходимо извлекать четко, подчеркнуто. Лирический, напевный нисходящий мотив исполнять мягко на тремоло.

«Рондо». Пьеса по характеру динамичная, требующая от исполнителя четкого проигрывания звуков. Аккордовую фактуру рекомендуется исполнять лаконично, чтобы хорошо прослушивалась гармония.

«Школьный вальс». Для исполнения этой пьесы необходимо хорошо владеть приемом игры – tremolo. В восходящих терциях, исполняющихся ударом, важно соблюсти звуковедение.

Обращение бурятских композиторов к крупной форме заслуживает особого внимания. Сонаты №1 a-moll и №2 d-moll для иочина и фортепиано можно рекомендовать учащимся старших классов ДШИ и студентам музыкальных учебных заведений. Сонаты перекликаются по характеру – динамичные, подвижные главные партии и широкие, напевные побочные партии. Музыка В. Усовича стилистически узнаваема в мелодике сонат, ритмической пульсации, аккордовой фактуре, пассажах шестнадцатых. Удобство аппликатурного изложения способствует развитию техники исполнения учащихся.

Соната №1 a-moll для иочина и фортепиано. Главная партия по звучанию воспринимается как бурятский орнамент, который следует исполнить мягко, не разрывая мелодическую линию. Напевная, певучая побочная партия, исполняемая на tremolo, контрастирует с главной партией. В разработке гармонические фигуры следует обыграть тембрально, динамически, с постепенным ускорением темпа. В аккордовой фактуре сильные доли исполняют на тремоло, а четверти, ударом, таким образом, можно добиться легкого звучания секст, чтобы не заглушить тему у фортепиано, звучащую в высоком регистре.

Соната №2 d-moll для иочина и фортепиано. Главная партия исполняется четким, проигранным звуком. Слабую под лигой долю важно протянуть, не выделять из общей мелодической линии. Побочная партия исполняется на tremolo, кроме шестнадцатых длительностей. Хроматические модуляции исполнять четким звуком, соблюдая аппликатуру правой руки. Нисходящие аккорды исполнять от предплечья глубоким звуком.

«Отважные наездники». В силу специфики инструмента, в ансамблевой игре на иочине очень важно найти звуковой баланс между партиями. Первая партия должна звучать ярко, быть на первом плане. Двухголосие и каноническое изложение мелодической линии необходимо разбить на divisi. Вторая партия выполняет функцию сопровождения, поэтому должна звучать тише, но при этом звукоизвлечение должно быть четким, сухим в аккордовой фактуре. Для более чистого звучания ансамбля необходимо глушить звуки на паузах.

«Веселые игры» – для раскрытия музыкального образа необходимо добиться легкого, четкого звука. Темы, изложенные в терцию и октаву, исполнять легкими кистевыми движениями. В приложении представлен вариант партитуры пьесы «Веселые игры» для распространенного состава оркестра бурятских народных инструментов.

Надо отметить, что все сочинения, независимо от степени сложности, объема и художественного образа, написаны со знанием исполнительских возможностей инструмента, что, несомненно, создает удобство игры в технически сложных местах. Этот факт является важным для начинающих исполнителей на иочине, способствует развитию техники игры, художественного вкуса и вызывает желание соприкоснуться еще раз с творчеством бурятского композитора Виктора Усовича.

Данитова Елена Ивановна,
преподаватель по классу иочина
колледжа искусств им. П. И. Чайковского

Веселые игры

Хүхюутэй нааданууд

партитура

В. Усович
инстр. С. Табхаровой

Allegretto

Лимба

Чанза-прима 1

Чанза-прима 2

Иочин

Ятаг

Ударные

Хур-сопрано 1

Хур-сопрано 2

Морин-хур 1

Морин-хур 2

Их-хур

4

Л.

f

Ч-пр. 1

f *mf*

Ч-пр. 2

f

И.

f *mf*

Я.

f *mf*

Уд.

f *mf*

Х-с. 1

f

Х-с. 2

f

М-х. 1

f

М-х. 2

f

И-х.

mf

The musical score is written for a large ensemble. It begins with a four-measure rest for the strings (Л.). The woodwinds (Ч-пр. 1, Ч-пр. 2) and brass (И., Я., Уд.) enter in the fifth measure with a forte (*f*) dynamic. The strings re-enter in the eighth measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The percussion (Х-с. 1, Х-с. 2) and mallets (М-х. 1, М-х. 2) play a rhythmic pattern throughout. The bassoon (И-х.) plays a melodic line in the eighth measure, also with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is written in 2/4 time and features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings.

7 1

Л. *mf*

Ч-пр. 1 *p*

Ч-пр. 2

И. *p*

Я. *p*

Уд. *p*

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2 *p*

И-х.

11

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

Detailed description of the musical score: The score is written for 12 parts, labeled on the left. The first six parts (Л., Ч-пр. 1, Ч-пр. 2, И., Я., Уд.) are in the upper staves, and the last six (Х-с. 1, Х-с. 2, М-х. 1, М-х. 2, И-х.) are in the lower staves. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 11 begins with a double bar line and a rehearsal mark '11'. In measures 11 and 12, most parts have active melodic lines. In measures 13 and 14, the upper parts (Л., Ч-пр. 1, Ч-пр. 2, И., Я., Х-с. 1, Х-с. 2, М-х. 1, М-х. 2) have whole rests, while the lower parts (Уд., И-х.) continue with active lines. The bottom staff (И-х.) has a more complex rhythmic pattern in measures 13 and 14, including eighth and sixteenth notes.

15 2

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

18

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

3

21

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

[illegible]

29 4

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд. хомус
t-ro
cassa

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

33

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

37 5

Л. *mf*

Ч-пр. 1 *mf*

Ч-пр. 2 *mf*

И. *mf* div. div.

Я.

Уд.

Х-с. 1 *mf*

Х-с. 2 *mf*

М-х. 1 *mf*

М-х. 2 *mf*

И-х.

41

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

45 6

Л. *f*

Ч-пр. 1 *f*

Ч-пр. 2

И. *div.*
f

Я. *mf*

Уд.

Х-с. 1 *f*

Х-с. 2 *f*

М-х. 1 *f*

М-х. 2 *f*

И-х.

49

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

The musical score for measures 49-52 is written for a large ensemble. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The staves are arranged vertically, with the Violin (Л.) staff at the top and the Bassoon (И-х.) staff at the bottom. The Violin 1 (Ч-пр. 1) and Violin 2 (Ч-пр. 2) staves are grouped together. The Viola (И.) staff is below the Violins. The Cello (Я.) and Double Bass (Уд.) staves are grouped together. The Flute 1 (Х-с. 1) and Flute 2 (Х-с. 2) staves are grouped together. The Clarinet 1 (М-х. 1) and Clarinet 2 (М-х. 2) staves are grouped together. The Bassoon (И-х.) staff is at the bottom. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Violin parts have a melodic line with some grace notes. The Cello and Double Bass parts have a steady eighth-note accompaniment. The Flute and Clarinet parts have a melodic line with some grace notes. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment.

53 7

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд. хомус
Hi-ro
cassa
f

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

57 8

Л. *mp*

Ч-пр. 1 *mp*

Ч-пр. 2

И. *mp*

Я. *mp*

Уд.

Х-с. 1 *mp*

Х-с. 2 *mp*

М-х. 1 *mp*

М-х. 2 *mp*

И-х.

61

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

65 9

Л. *f*

Ч-пр. 1 *f*

Ч-пр. 2 *f*

И. *mf*

Я. *mf*

Уд.

Х-с. 1 *f*

Х-с. 2 *f*

М-х. 1 *mf*

М-х. 2 *mf*

И-х.

69

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

73

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

p

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

10

77

10

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

80

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

Detailed description of the musical score: The score is for page 73, starting at measure 80. It consists of ten staves. The first five staves are vocal parts: Л. (Soprano), Ч-пр. 1 (Alto), Ч-пр. 2 (Tenor), И. (Bass), and Я. (Bass). The next five staves are instrumental parts: Уд. (Ud.), Х-с. 1 (Harp), Х-с. 2 (Harp), М-х. 1 (Mandolin), М-х. 2 (Mandolin), and И-х. (Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. Measures 80-82 show various musical notations including rests, eighth notes, and sixteenth notes.

83

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

f

86

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

89

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

Detailed description of the musical score: The score is written for a band. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The staves are labeled as follows: Л. (Lyrics), Ч-пр. 1 (Chorus 1), Ч-пр. 2 (Chorus 2), И. (Interlude), Я. (Solo), Уд. (Drums), Х-с. 1 (Horn 1), Х-с. 2 (Horn 2), М-х. 1 (Maracas 1), М-х. 2 (Maracas 2), and И-х. (Bass). The music consists of three measures. In measure 89, the melody starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The accompaniment features a steady eighth-note pattern in the lower staves. In measure 90, the melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The accompaniment remains consistent. In measure 91, the melody concludes with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

92

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

mp

mp

mp

mp

95 **12**

Л. *poco a poco cresc.*

Ч-пр. 1 *poco a poco cresc.*

Ч-пр. 2

И. *poco a poco cresc.*

Я. *poco a poco cresc.*

Уд.

Х-с. 1 *poco a poco cresc.*

Х-с. 2

М-х. 1 *poco a poco cresc.*

М-х. 2

И-х.

98

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

f

mf

mf

mf

101

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

105

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

109

Л. *poco rit.*

Ч-пр. 1 *poco rit.*

Ч-пр. 2 *poco rit.*

И. *poco rit.*

Я.

Уд. *f*

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

113

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

mp

pp

mp

cresc.

mp

cresc.

15

119

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

122

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

125

Л.

Ч-пр. 1

Ч-пр. 2

И.

Я.

Уд.

Х-с. 1

Х-с. 2

М-х. 1

М-х. 2

И-х.

This musical score page contains measures 125 through 127. The instruments and voices are arranged vertically from top to bottom: Л. (Soprano), Ч-пр. 1 (Celesta 1), Ч-пр. 2 (Celesta 2), И. (Harp), Я. (Voice), Уд. (Udu), Х-с. 1 (X-c. 1), Х-с. 2 (X-c. 2), М-х. 1 (M-x. 1), М-х. 2 (M-x. 2), and И-х. (I-x.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like accents and hairpins.

Виктор Алексеевич Усович

**Шэнхинэмэ хүбшэргэнүүд
Звенящие струны**

**Сборник произведений
для иочина и фортепиано**

Методические и исполнительские рекомендации – *Е. И. Данитова*

Автор текста о композиторе – *Л. И. Абашеева*

Набор нотного текста, исполнительская редакция,
инструментовка – *С. С. Табхарова*

Редакционно-издательский совет –

А. А. Борисова, М. Д. Рантарова

Координатор проекта – *Б. Б. Турбянов*

Корректор *П. Б. Долсонова*

Вёрстка *А. А. Тимофеева*

Сдано на верстку 27.07.2020. Подписано в печать 20.09.2020

Печать офсетная. Гарнитура PT Sans. Формат 60х84/8.

Усл. печ.-л. 10,26. Тираж 300 экз. Заказ №174.

Издательство ПАО «Республиканская типография»

Отпечатано в ПАО «Республиканская типография»,

Республика Бурятия, 670000, г. Улан-Удэ, ул. Борсоева, 13